

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

Ирина Юрьевна Иванова

**Организационно-управленческая деятельность
Постановка концертных номеров
УП.05 Постановка концертных номеров**

Учебно-методическое пособие
для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)

Одобрено предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И.Ю. Иванова

Рецензенты:

Н.В.Суровцева – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.Н.Синявская–преподаватель Сыктывкарской детской музыкально-хоровой школы, руководитель образцового эстрадного ансамбля «Цветик-Семицветик»

Иванова, И.Ю. Постановка концертных номеров. УП.05 Постановка концертных номеров [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — объем с. 45

Учебно-методическое пособие «Постановка концертных номеров»; «УП.05 Постановка концертных номеров» рассматривает вопросы теории и практики при изучении, освоении и постановке концертных номеров с творческим коллективом и солистами с целью обеспечения учебного процесса. В пособии обобщаются основные принципы сценического воплощения концертного образа исполняемых произведений.

Пособие может использоваться в качестве основного материала по курсу «Постановка концертных номеров», «УП.05 Постановка концертных номеров», а также в качестве дополнительного на дисциплинах «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом», «Учебная практика по педагогической работе».

Адресовано преподавателям и студентам учреждений среднего профессионального образования, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена в области культуры и искусства.

© И.Ю.Иванова, 2018

© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018

Оглавление	
Введение	5
Содержание междисциплинарного курса «Постановка концертных номеров»	8
Содержание «УП.05 Постановка концертных номеров»	10
Междисциплинарный курс «Постановка концертных номеров»	11
Тема 1. Драматургия концертного номера. (2 часа)	11
Тема 2. Исполнительский анализ произведения. (2 часа).....	12
Тема 3. Изучение принципов сценического движения. (2 часа).....	13
Тема 4. Значение современного эстрадного танца в песне.(2 часа)	13
Тема 5. Стили современного эстрадного танца.(2 часа)	14
Тема 6. Дыхательная нагрузка и хореография концертного номера. (2 часа)	16
Тема 7. Этапы работы над концертным номером. (2 часа).....	17
Тема 8. Ансамблевая работа в песне. (2 часа).....	18
Тема 9. Формирование навыков работы с фонограммой и микрофоном. (2 часа)	19
Тема 10. Работа с хореографом. (2 часа)	20
Тема 11. Знакомство со сценой. Адаптация. (2 часа).....	21
Тема 12. Культура поведения исполнителей на сцене. (4 часа).....	22
Тема 13. Значение сценического движения для певца. (2 часа).....	23
Тема 14. Мышечная свобода певца. (2 часа).....	23
Тема 15. Разработка элементов гримировки и костюмировки. Работа над созданием декораций. (4 часа)	25
Тема 16. Работа на звукозаписывающей студии.(2 часа)	26
Тема 17. Постановка концертного номера для малого состава.(2 часа)	26
Тема 18. Постановка концертного номера для большого состава. (2 часа). 27	
«УП.05 Постановка концертных номеров»	28
Закрепление знаний, полученных при изучении МДК «Постановка концертных номеров»	28
Разучивание вокальных партий с исполнителями для малых и больших составов вокального ансамбля.....	29
Постановка хореографических элементов для яркого раскрытия образа песни	31
Работа над гримом певцов, сценическими костюмами	32
Сценическое воплощение продуманного образа произведения	33
Словарь терминов	34

Аттестация по междисциплинарному курсу «Постановка концертных номеров»	36
Аттестация по «УП.05 Постановка концертных номеров»	39
Критерии оценивания	40
Список рекомендуемой литературы	41

Введение

Изучение междисциплинарного курса «Постановка концертных номеров» и практического курса «УП.05 Постановка концертных номеров» требуют от обучающегося вдумчивой и кропотливой работы. На протяжении всего периода обучения изучаются теоретические труды, практические методы, особенности постановки эстрадного вокального ансамблевого и сольного номера в полноценном звучании детских голосов младшего, среднего и старшего возраста, достижения тембрового единства в ансамблевом исполнении, интонационной точности и сценического воплощения образа. Эти знания применяются и закрепляются в практической работе. В процессе изучения курса и прохождения учебной практики «Постановка концертных номеров» даются теоретические и практические знания в области эстрадного искусства, изучается опыт ведущих мастеров вокального обучения, исследуются приемы и методы их практической работы.

Предлагаемое учебно-методическое пособие выстроено со следующим расположением материала – краткий обзор профессиональных понятий и терминологии по дисциплинам, способы работы над номером для воплощения композиторского замысла, изучение нотной литературы, знакомство с некоторыми способами постановки номеров, организация вокально-технической работы и принципы подбора материала для обучения певцов творческого коллектива. Список литературы и нотные примеры помогут обучающимся глубже и детальнее изучить каждую тему и найти ответы на интересующие его вопросы.

Цель данного пособия – организация самостоятельной работы обучающихся при изучении междисциплинарного курса и практического курса «Постановка концертных номеров», «УП.05 Постановка концертных номеров».

Пособие является комплексным материалом, основанным на трудах видных теоретиков и практиков вокального искусства.

Курсы «Постановка концертных номеров», «УП.05 Постановка концертных номеров» входят в программу профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность» и является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС. Составляет раздел Профессионального модуля 03 «Ведение организационно-управленческой деятельности» (МДК 03.02.Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров).

По окончании изучения данных курсов обучающийся должен **уметь**:

- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров с учетом подготовленности детей
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- профессиональную терминологию;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- принципы организации концертного номера.

Требования к результатам освоения курса «Постановка концертных номеров» и «УП.05 Постановка концертных номеров».

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими организационно-управленческой деятельности:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации деятельности.

Междисциплинарный курс «Постановка концертных номеров»

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	83	6,7,8
Аудиторные занятия	55	6,7,8
Лекционные занятия	38	6,7,8
Практические занятия	17	6,7,8
Самостоятельная работа	28	6,7,8
Курсовая работа (реферат)	Не предусмотрены	-
Вид текущего контроля	Контрольный урок	7
Вид промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет	6
Вид итогового контроля	Практическое занятие	8

«УП.05 Постановка концертных номеров»

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	28	8
Практические занятия	19	6,7,8
Самостоятельная работа	9	6,7,8
Вид итогового контроля	Дифференцированный зачет	8

**Содержание междисциплинарного курса
«Постановка концертных номеров»**

№	Содержание дисциплины	Лекции	Пр. занятия	СРС	Форма контроля
6 семестр					
1	Драматургия концертного номера	2	-	1	Опрос по теме
2	Исполнительский анализ произведения	2	2	1	Опрос по теме, терминология
3	Изучение принципов сценического движения	2	-	1	Опрос по теме, терминология
4	Значение современного эстрадного танца в песне	2	-	1	Опрос по теме
5	Стили современного эстрадного танца	2	2	1	Опрос по теме, терминология
6	Дыхательная нагрузка и хореография концертного номера	2	-	1	Опрос по теме
7	Этапы работы над концертным номером	2	-	1	Опрос по темам.
8	Ансамблевая работа в песне	2	-	2	Опрос по теме, Анализ нотной литературы
7 семестр					
9	Формирование навыков работы с фонограммой и микрофоном	2	2	1	Опрос по теме
10	Работа с хореографом	2	-	2	Опрос по теме
11	Знакомство со сценой. Адаптация	2	-	1	Опрос по теме
12	Культура поведения исполнителей на сцене	2	-	1	Опрос по теме.
13	Значение сценического движения для певца	2	-	2	Формирование исполнительского плана со сценическим

					движением
14	Мышечная свобода певца	2	2	2	Опрос по теме, Выполнение упражнений
8 семестр					
15	Разработка элементов гримировки и костюмировки. Работа над созданием декораций	4	2	2	Опрос по теме
16	Работа на звукозаписывающей студии	2	-	2	Опрос по теме, терминология
17	Постановка концертного номера для малого состава	2	3	3	Проект концертного номера
18	Постановка концертного номера для большого состава	2	4	3	Проект концертного номера

Изучение курсов «Постановка концертных номеров», «УП.05 Постановка концертных номеров» предполагает освоение теоретического и практического материала, изучение опыта ведущих мастеров эстрадного вокального пения. В результате обучающиеся должны владеть профессиональной терминологией, уметь связывать между собой понятия и соотносить их с новым тематическим материалом.

Содержание «УП.05 Постановка концертных номеров»

№	Содержание дисциплины	Лекции	Пр. занятия	СРС	Форма контроля
1	Закрепление знаний, полученных при изучении предмета «Постановка концертных номеров»;	-	19	9	Постановка концертного номера для малого и большого состава исполнителей
2	Разучивание вокальных партий с исполнителями для малых и больших составов вокального ансамбля;				
3	Постановка хореографических элементов для яркого раскрытия образа песни;				
4	Работа над гримом певцов, сценическими костюмами;				
5	Сценическое воплощение продуманного образа произведения.				

«УП.05 Постановка концертных номеров» проводится на индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятиях, рассредоточено в течение всего периода изучения междисциплинарного курса «Постановка концертных номеров». К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Междисциплинарный курс «Постановка концертных номеров»

Тема 1. Драматургия концертного номера. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о драматургии концертного номера как сюжетно-образной концепции произведения и концерта в целом.

План содержания темы:

Знакомство с терминологией – «драматургия», «концепция», «сюжет», «кульминация».

Концертный номер – основа эстрадного зрелища. Драматургия концертного зрелища как драматургия движения и образов.

Виды концертов – сборный (значение роли конферансье), тематический (как один из самых распространенных), театрализованный (с особым значением пролога и эпилога).

Значение слова в драматургии концертного действия. Слово – основное изобразительно-выразительное средство литературы.

Монтаж разножанровых эпизодов и номеров в единое концертное действо.

Сценарный «ход», стиль, ритм и характер представления.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – познакомиться с материалом по изучаемой теме и выучить определения.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое драматургия?
2. Как влияет на драматургию поэтический текст музыкального произведения?
3. Какие аспекты должна затрагивать драматургия вокального эстрадного концертного номера?
4. В чем заключается специфика драматургии концерта?
5. Чего требует восприятие номера на слух?

Список литературы по данной теме:

1. Айзенштадт В.Н. Режиссура и организация массовых зрелищ. Х; ХГИК, 1973;
2. Анастасьев А.И. Русская советская эстрада. М., 1977;
3. Асафьев Б.В. Путеводитель по концертам. М., 1978;
4. Бекина С. Музыка и движение. М: Просвещение, 1983;
5. Викторов А. Начинаем эстрадный концерт. М: Знание, 1974;
6. Воскресенский С. Эстрадные жанры. М: Искусство, 1930;

7. Гершуни Е. Записки о музыкальной эстраде. М: Искусство, 1975;
8. Зайцева В.И. О своеобразии языка и композиции современной драматургии. Луганск – Альма-Матер, 2001;
9. Филимонов Ю. Заметки о слове на эстраде. М: Сов. Россия, 1976.

Тема 2. Исполнительский анализ произведения. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление об этапах музыкального анализа изучаемых произведений.

План содержания темы:

Понятие термина «анализ» (с греч. «разложение на части, разбор»).

Музыкальный анализ – исследование закономерностей, согласно которым музыкальное произведение строится как определенная целостность и разворачивается во времени как особого рода процесс.

Исследовательский анализ включает в себя – 1. Изучение сведений об авторах музыкального и поэтического текстов; 2. Информации о произведении и определении жанра; 3. Определение структуры, формы произведения; 4. Разбор средств музыкальной выразительности (лад, тональность, гармония, мелодия, музыкальная фактура, ритм, темп, динамика); 5. Разбор поэтического текста и его трудностей; 6. Выявление исполнительских задач; 7. Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями произведения.

Практическое занятие - Разобрать вокальное произведение с точки зрения формы, содержания, особенностей поэтического текста, голосоведения, кульминации и других исполнительских трудностей.

Самостоятельная работа – на основе нотного материала составить характеристику исполнительских возможностей однородных и смешанных вокальных ансамблей.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое музыкальный анализ произведения?
2. Какие критерии входят в исполнительский анализ произведения?
3. Что такое интерпретация?
4. Что относится к понятию «Средства музыкальной выразительности»?

Список литературы по данной теме:

1. Анализ вокальных произведений. Редакция Коловского О.П. Л: Музыка, 1988;
2. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2015
3. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia, 1999.

Тема 3. Изучение принципов сценического движения. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о принципах сценического движения и особом значении сценического движения для эстрадного исполнителя-вокалиста.

План содержания темы:

Два принципа сценического движения – 1) Совершенствование телесного аппарата, 2) Освоение сценических навыков.

Направленность сценического движения на саморегуляцию и налаживание межличностных процессов.

Решение сценических задач через выполнение технических этюдов. Полноценное использование своего тела для выразительного сценического действия. Доведение до автоматизма повседневных движений и применение их в сценическом пространстве.

Основа концертного номера – принцип единства формы и содержания. Форма как конкретизация содержания. Содержание вызывает к существованию формы.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – выучить определения по данной теме.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое саморегуляция?
2. Дать характеристику двум принципам сценического движения?
3. Как соотносится вокальное произведение со сценическим действием?

Список литературы по данной теме:

1. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М: ИОИ, 2001;
2. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М.: Гитис, 1983;
3. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. М., 2009;
4. Карпов Н. Уроки сценического движения. СПб.: Сова, 2000;
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Планета музыки, Лань, 2010.

Тема 4. Значение современного эстрадного танца в песне. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о важности владения элементами хореографического искусства для исполнителей-вокалистов.

План содержания темы:

Современный эстрадный танец как сложное синтезированное танцевальное направление. Смысл танцевальных движений. Совокупность движения и вокализации. Применение пластики в вокальном произведении.

Пластический мотив как средство создания характера персонажа, от имени которого поется песня. Требованием к современному певцу является умение собирать воедино комплекс выразительных средств, для раскрытия идеи вокального произведения, свое видение, связанное с драматургией песни. Через пластические движения эстрадный певец должен убедить поверить зрителя в творческий замысел.

Виды пластической лексики – 1.Поза (выразительность в статике). Поза акцентирует «оценочные» моменты, выстраивает кульминационный пик действия. Поза как зримый символ происходящего. 2. Жест (с задачей конкретного сообщения). Жест готовит к восприятию сложного потока эмоционально-смысловой информации через пластику. Творческая функция жеста – создание формы воображаемого объекта.

Артистизм для вокалиста как основополагающее качество сценической выразительности в целом. Связь артистизма с мимикой и танцевальными движениями эстрадного певца огромна.

Музыкально-пластический образ как результат идейного, эмоционального отношения певца к музыкальному материалу.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа– краткий пересказ данной темы.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Охарактеризуйте значение пластической культуры для эстрадного вокалиста.
- 2.Какова роль артистизма для эстрадного исполнителя?
- 3.Что влияет на артистизм?
- 4.Какие виды пластической лексики существуют?

Список литературы по данной теме:

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Музыка, 1980;
- 2.Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. СПб, 2004;
- 3.Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.-М.. 1963;
- 4.Савченко Б.А. Кумиры российской эстрады. М., 2003.

Тема 5.Стили современного эстрадного танца.(2 часа)

Цель изучения данной темы – определить основные стили эстрадного танца и их значение в культуре вокального эстрадного исполнительства.

План содержания темы:

Основные стили современного эстрадного танца – классический, акробатический, народный, военная пляска, современный эстрадный танец (ритмический).

Классический танец – предполагает гармонию движений с классической музыкой. У исполнителя должна быть сформирована определенная постановка ног, гибкость, устойчивость, свободное владение телом.

Народный стиль предполагает знание и умение воплощения определенных движений, поз и трюков различных национальностей.

Военная пляска – построена на элементах пантомимы, народных танцевальных движениях и строевых упражнениях.

Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, хип-хопа, фанка, диско и т.д.

Один из принципов современного эстрадного танца – импровизация. Исполнитель должен творчески подходить к танцу, исключая механические повторения движений.

Современный эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении – экспозиции, завязке, кульминации и финале.

Хип-хоп – включает элементы и шаги джаза, брейка и акробатических фигур. Происходит быстрая координация работы ног и движений тела.

Степ – имеет двухдольный размер и быстрый темп. Предполагает характерные выстукивания подошвой и каблуком сложных ритмических фигур.

Диско – предполагает активную работу всего тела, использование большого количества элементов работы рук с динамическими движениями ног.

Стрит-данс – танец драматургичен, имеет четкое начало и конец.

Основные характеристики музыкальных номеров – легкая приспособляемость к различным условиям, кратковременность и концентрированность художественно-выразительных средств.

Свойства эстрадного танца – синтетичность выразительных средств хореографии, режиссуры, вокала, музыки, света, сценографии, декорации, костюмов, различных технических эффектов. Новое понятие эстрады – шоу.

Практическое занятие – На примерах видеоматериала охарактеризовать стили эстрадных танцев. Выявить основные движения и стилистические особенности танца.

Самостоятельная работа–выучить стилистические особенности эстрадных танцев.

Вопросы для закрепления материала:

1. Перечислите направления эстрадных танцев.
2. Какие стили составляют понятие «современный эстрадный танец»?
3. Перечислите направления современных эстрадных танцев.
4. Перечислите свойства эстрадного танца.

Список литературы по данной теме:

1. Бурцева Г.В. Принципы композиции современного танцевального жанра. М., 2006;
2. Гиршон А.С. Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. М., 1999;
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 1985.

Тема 6. Дыхательная нагрузка и хореография концертного номера. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о работе дыхательного аппарата певца и совмещении вокала с хореографией в концертном номере.

План содержания темы:

Понятие вдоха-выдоха в постановке хореографического номера. Связь дыхания с пением и хореографией.

Характеристика певческого дыхания – вдох (должен быть бесшумным), задержка (активизирует голосовой аппарата в рабочее состояние), выдох (должен быть ровным, мягким и длинным).

Методика А.Н. Стрельниковой – основа дыхания – форсированный вдох при высокой частоте дыхания. Дыхание способствует увеличению жизненной емкости легких, что положительно влияет на выносливость. Упражнения совмещены с движениями.

Цель практики – научить контролировать дыхание, особенно в прыжках и при быстрых движениях.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – освоение теоретического материала

Вопросы для закрепления материала:

1. Каким по типу должно быть дыхание певца?
2. Какие типы певческого дыхания существуют?
3. Из каких элементов состоит характеристика певческого дыхания?
4. Перечислите названия упражнений по системе А.Н. Стрельниковой, совмещающих дыхание и движение.

Список литературы по данной теме:

1. Антонова М. Лучшие дыхательные гимнастики. СПб.: Вектор, 2008;
2. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса. Интернет-ресурс;
3. Горшкова Е. От жеста к танцу. М.: Гном и Д., 2002;
4. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб, 2000

Тема 7. Этапы работы над концертным номером. (2 часа)

Цель изучения данной темы – схематично обозначить этапы разучивания и постановки концертного номера.

План содержания темы:

3 этапа работы над постановкой концертного номера – разучивание вокального материала, постановка хореографии, совмещение пения с хореографией.

1 этап – разучивание произведения. Написание партий для вокального ансамбля (расстановка цифр, указаний динамических и темповых). Распевочный комплекс на 5-7 минут. Знакомство с произведением – прослушивание в аудио, видео-записи, игра руководителя на инструменте, краткая аннотация об исполнительских трудностях, чтение партий с листа, работа над голосоведением. Правильный вокальный показ самим руководителем трудных мест партитуры. Понятие о репетиционном темпе исполнения. Выявление главных и второстепенных линий в развертывании тематического материала.

2 этап – постановка хореографии в номере. Два вида постановки номера – хореография исполнителей-вокалистов, наличие подтанцовки.

Значение хореографии в формировании эстетической завершенности концертного номера. Танец как неотъемлемая часть творческого номера для усиления эмоций у зрителя.

Осознанный контроль движений во время исполнения произведений. Занятия хореографией для вокалиста – непереносимое условие для достижения хорошей физической формы.

Этапы урока хореографии – разминка, растяжка, постановочная часть.

3 этап – совмещение хореографии с пением. Развитие физических данных с вокальными, ориентация и координация в пространстве, развитие чувства ритма и музыкального слуха.

Создание в произведении эмоционального настроения, выразительности и образности.

Воспитание культуры поведения и формирование межличностных отношений в коллективе. Выработка навыков коллективной творческой деятельности.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа–освоение теоретического материала.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Какие этапы работы над концертным номером существуют?
- 2.Назовите этапы урока хореографии.
- 3.Какие качества развиваются при обучении вокалу совместно с хореографией?

Список литературы по данной теме:

- 1.Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015;
- 2.Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М.: Музыка, 1997;
- 3.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002;
- 4.Рыбкина Т.В. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Классика XXI, 2005;
- 5.Сергеева Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.,1999
- 6.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 1985.

Тема 8.Ансамблевая работа в песне. (2 часа)

Цель изучения данной темы – дать определение понятию «Ансамбль» как художественному единству всех компонентов исполнения.

План содержания темы:

Значение ансамбля как одного из главных элементов звучности в вокальном коллективе. Различные виды ансамбля – частный и общий, естественный и искусственный, динамический, ритмический, дикционный, фактур изложения. Работа над синхронизацией движений в ансамбле.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – выучить определение «Ансамбль», виды ансамбля.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Что такое ансамбль?
- 2.На какие составляющие делится ансамбль?
- 3.Какие виды ансамбля существуют?
- 4.Какие сложности возникают при работе над различными видами ансамбля?

Список литературы по данной теме:

1. Венгрус, Л. А. Фундамент музыкальности. СПб: Музыка, 2000
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003
4. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб, 2000
5. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 1985.

Тема 9. Формирование навыков работы с фонограммой и микрофоном. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о средствах технической оснащённости для функциональной работы эстрадного исполнителя.

План содержания темы:

Работа над динамическим соотношением звучания фонограммы и пения в микрофон. Постановка микрофона в руке. Шнуровой и радиомикрофон. Технические средства для работы – микшерный пульт, усилитель, колонка, реверс.

Подбор микрофона с учетом, где и с каким оборудованием он будет использоваться. Технические характеристики микрофона – диаграмма направленности (зависимость микрофона от местоположения источника звука в пространстве), частотная характеристика (диапазон частот от низких до высоких в пределах которых микрофон формирует выходной сигнал), чувствительность и уровень звукового давления (показ максимальной громкости звука, с которым может работать микрофон).

Типы микрофонов – динамические, ленточные, конденсаторные, микрофоны граничного слоя.

Марки микрофонов – Rode, AKG, Shure, Telefunken, Neumann.

Практическое занятие – Исполнить произведение под фонограмму минус. Соотнести звучание голоса с динамикой фонограммы. Определить положение микрофона на верхнем, среднем и низком регистре звучания голоса.

Самостоятельная работа – освоение теоретического материала.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие технические средства необходимы эстраднему вокалисту для исполнения произведения на сцене?
2. Что такое микрофон?
3. Какие типы микрофонов существуют?

4. По каким характеристикам нужно выбирать микрофон?

Список литературы по данной теме:

1. Козюренко Ю.И. Высококачественное звуковоспроизведение. М., 1993;
2. Синкляр Я. Введение в цифровую звукотехнику. М., 1990

Тема 10. Работа с хореографом. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о жанровом разнообразии вокальных произведений и их пластическом воплощении.

План содержания темы:

Значение хореографической постановки для раскрытия образа произведения.

Определение жанра песни и способы пластического ее воплощения.

Постановка сольной и ансамблевой хореографии.

Песня – один из распространенных жанров вокальной музыки. Песни могут исполняться одним исполнителем, группой и хором. Песни делятся на народные и композиторские. Жанры песен – романс, баллада, народная песня, куплет, частушка и т.д.

По стилям песни делятся на джаз, ритм-н-блюз (RNB), фолк, рок, рэп (хип-хоп), POP-музыка, рок-н-ролл.

Работа вокалиста и хореографа обучает следующему:

- умению координировать движения с музыкой
- умению образно-ритмическому восприятию музыки
- обучению приемам театрализации
- актерскому решению исполняемых песен
- основным принципам поведения на сцене.

Работа с хореографом делится на:

- прослушивание вокального материала
- устный анализ услышанного материала
- разучивание по элементам, в целом
- репетиционные занятия (подготовку номеров к концертам).

Занятия строятся по принципу:

- танцевально-ритмическая гимнастика
- работа над танцевальным материалом

Обучающиеся на начальном этапе должны знать – позиции ног и рук, названия позиций, постановку спины и головы.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – на примере произведений составить план хореографической работы над музыкальным материалом.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Какие бывают жанры песен?
- 2.Какие по стилям бывают песни?
- 3.Какие качества развиваются у вокалистов, занимающихся хореографией?
- 4.По какому принципу строятся занятия хореографией для вокалистов?

Список литературы по данной теме:

- 1.Барышникова Т. Азбука хореографии. М.. 2000;
- 2.Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.. 1999;
- 3.Конников А. Мир эстрады. М., 1980;
- 4.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1983;
- 5.Шароев И. Многоликая эстрада. М., 1995.

Тема 11. Знакомство со сценой. Адаптация. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о формах сценического пространства и расположения на сцене исполнителя.

План содержания темы:

Понятие сценического пространства. Устройство сцены – трюм (помещение, находящееся под сценой), планшет (пол сцены или деревянный настил), колосники (потолок сцены с расположением верхового оборудования).

Два принципа расположения певцов и зрителей по отношению друг к другу – осевой и центральной (лучевой). В осевой сценическая площадка расположена перед зрителями фронтально, и они находятся на одной оси с исполнителями. В центральной - места для зрителей окружают сцену с трех или четырех сторон.

Основные формы сцены. 1.Сцена коробка (сценическая площадка со всех сторон ограниченная стенами); 2.Сцена-арена (имеет произвольную по форме, чаще круглую площадку); 3.Пространственная сцена (похожа на сцену-арену, окружена местами для зрителей не со всех сторон); 4.кольцевая (сценическая площадка в виде подвижного или неподвижного кольца); 5.Симультанная (имеет одну или несколько площадок в одновременном показе разных мест действия, расположенных в зрительном зале).

Значение света при постановке концертного номера. Световые эффекты для передачи яркости концертного номера. Свет отражает настроение и направленность номера. Написание световых партитур режиссером концерта.

Выход и уход со сцены. Поклон певца как часть концертной программы и благодарность зрителям.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – выучить основные формы сцены и их характеристики.

Вопросы для закрепления материала:

1. Охарактеризуйте устройство сцены.
2. Какие формы сцены существуют?
3. Какие факторы влияют на окончательное оформление концертного номера?
4. Перечислите основные правила поведения артиста на сцене.

Список литературы по данной теме:

1. Базанов В. Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976;
2. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002;
3. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989;
4. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. М.: Искусство, 1980;
5. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1986

Тема 12. Культура поведения исполнителей на сцене. (4 часа)

Цель изучения данной темы – сформулировать представление о значимости работы над культурой поведения исполнителей на сцене.

План содержания темы:

Костюм – неперемное условие стилистического воплощения образа. Цветовая гамма концертного костюма. Соотношение вокала и танца при раскрытии образа. Общение певца с публикой.

Некоторые правила поведения артиста – вести себя сдержанно и проявлять такт и уважение к людям; бережно относиться к принадлежностям концертного зала; во время репетиции заходить на сцену со стороны служебного входа, а не через зрительный зал; на репетиции работать как на концерте; не разговаривать во время выступления своих коллег; не выглядывать из-за кулис в зал; следить за последовательностью номеров; следить за опрятностью своего костюма.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – освоение теоретического материала

Вопросы для закрепления материала:

1. Перечислите правила поведения исполнителя на сцене.
2. Почему певцу необходимо общаться с публикой во время сольного концерта?
3. Почему певцу необходимо продумывать свой костюм?

Список литературы по данной теме:

1. Волков И.П. Учим творчеству. М.: Педагогика. 1982;

2. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Планета музыки, Лань, 2010;
3. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. М.: Искусство, 1980;

Тема 13. Значение сценического движения для певца. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о важности движения в пространстве для певца.

План содержания темы:

Постановка сценического этюда. Выбор и реализация темы в пространстве.

Сценическое движение – это продолжение мысли песни. Принцип неразрывности специфических выразительных средств (мимика, жест, движение, пение) в раскрытии образа песни.

Требования к сценическому движению предъявляются от исполняемого материала – 1. Техника звучащего слова (работа над интонацией); 2. Публичность поведения (сосредоточенность внимания исполнителя); 3. Действие в условиях вымысла (ролевые игры); 4. Зависимость от репертуара (создание творческого сценического замысла, раскрытие смысла репертуара); 5. Целенаправленное воздействие на зрителя (итог предыдущих разделов, выбор сценического костюма).

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – освоение теоретического материала

Вопросы для закрепления материала:

1. Как влияет логика поэтического текста на воплощение сценического замысла?
2. Как связана реализация исполнительского замысла со сценическим движением?

Список литературы по данной теме:

1. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М: ИОИ, 2001;
2. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М.: Гитис, 1983;
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией. М., 1967
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л.-М.: Искусство, 1967;
5. Морозова Г.В. Сценическое движение. М.: Искусство, 1975;
6. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.

Тема 14. Мышечная свобода певца. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о методологии мышечного расслабления певца и достижения мышечной свободы в процессе исполнения вокальных произведений на сцене.

План содержания темы:

Мышечная свобода как основной фактор для хорошей работы голосового аппарата. Группы мышц, принимающих участие в работе голосового аппарата и двигательном процессе в целом.

Певческая культура певца – постановка корпуса (мышечная собранность, свобода диафрагмы, прямая спина, постановка плеч). Связь мышечной свободы с певческим дыханием. Зависимость от дыхания чистоты интонации, произношения литературного текста, ровности выдоха. Вдох естественный и глубокий.

Активность смыкания голосовых складок и их влияние на процесс звукообразования, то есть атаку звука и переход голосового аппарата в рабочее состояние. Владение певцом 3 атаками звука – мягкой, твердой и придыхательной (в лечебных целях и в процессе звукоподражания).

Связь атаки, дыхания на работу резонаторов, влияющих на тембр звука.

Певец должен владеть – 1. Мышцами корпуса; 2. Мышцами гортани; 3. Мышцами артикуляционного аппарата.

Соблюдение профессиональной гигиены и общегигиенических правил для сохранения мышечного тонуса певца.

Практическое занятие – Упражнения на расслабление и сокращение групп мышц. Объяснить цель каждого упражнения и представить весь комплекс.

Самостоятельная работа – на основе данного материала сформировать комплекс упражнений на достижение мышечной свободы.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что входит в понятие «Певческая культура певца»?
2. Какими группами мышц должен владеть певец?
3. Что такое атака звука?
4. На что влияет характер смыкания связок?

Список литературы по данной теме:

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952;
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000;
3. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
4. Теплов М. Психология музыкальных способностей. М., 1961
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб, 2000

**Тема 15. Разработка элементов гримировки и костюмировки.
Работа над созданием декораций. (4 часа)**

Цель изучения данной темы – сформировать представление о концертном гриме, костюме и завершенности образа на пространстве сцены.

План содержания темы:

Основные элементы сценического макияжа. Синтезирование грима и концертного костюма. Сценический макияж – скульптурный макияж с высветлением одних участков и затемнением других, для придания лицу нужных пропорций. Чем дальше зрители от сцены – тем насыщеннее макияж (брови, губы, глаза). Активность насыщенных цветов в гриме.

Декорация – яркий элемент сценического воплощения образа. Разделение декораций на два вида – жесткие и мягкие. Жесткие декорации могут быть объемными, полубъемными и плоскими. Мягкие декорации бывают живописными, аппликационными, драпированными и гладкими.

Практическое занятие–На заданную тему песни подобрать костюм и описать элементы грима. Теоретически обосновать выбор декораций (объем, цветовое решение, элементы).

Самостоятельная работа–выучить определение «декорация», виды декораций.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Что такое декорация?
- 2.Что такое костюмировка?
- 3.Как формируется образ исполнителя?
- 4.Какие виды декораций бывают?

Список литературы по данной теме:

- 1.Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
- 2.Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии.ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
- 3.Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
- 4.Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000;
- 5.Когтев Г.В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 1981;
- 6.Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Планета музыки, Лань, 2010;
- 7.Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. М.: РИПОЛ-классик, 2005.

Тема 16. Работа на звукозаписывающей студии.(2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о процессе работы в звукозаписывающей студии и этапах записи музыкального произведения.

План содержания темы:

Знакомство с оборудованием звукозаписывающей студии. Запись голоса, обработка и наложение голоса и фонограммы.

Техническое оснащение студии – 1.Компьютер; 2.Звукозаписывающее программное обеспечение; 3.Аудио интерфейс (элемент, заменяющий звуковую карту компьютера и позволяющий присоединить к компьютеру инструменты, микрофоны и микшер); 4.Микшерный пульт; 5.Студийные мониторы и наушники; 6.Микрофоны; 7.Стойки для микрофонов.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – краткий пересказ данной темы.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Что входит в техническое оснащение студии?
- 2.Что такое аудио интерфейс?
- 3.Для чего нужен микшерный пульт?
- 4.Что такое монитор?

Список литературы по данной теме:

- 1.Севашко А. Звукорежиссура и запись фонограмм. М.: Альтекс-А, 2004;
- 2.Синклер Я. Введение в цифровую звукотехнику. М.: Энергоатомиздат, 1990.

Тема 17. Постановка концертного номера для малого состава.(2 часа)

Цель изучения данной темы – сформулировать основные этапы при постановке концертного номера для малого состава исполнителей.

План содержания темы:

Три основных этапа работы над партитурой: ознакомление, изучение, исполнение. Анализ партитуры.

Выявление драматургической основы концертного номера. Разнообразие средств вокальной и хореографической выразительности. Некоторые постановочные решения. Понятие экспозиции номера, кульминации действия, развязкой, идеей, связывающей его воедино.

Практическое занятие – представить изучаемую партитуру для вокального ансамбля согласно всем этапам постановки. Сыграть партитуру на инструменте, обосновать этапы ее разучивания. Подбор костюма, грима,

декораций, способа хореографического воплощения образа концертного номера.

Самостоятельная работа – составить план работы и постановки изучаемого произведения по дисциплине «Ансамблевое исполнительство».

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Какие основные этапы постановки вокального произведения существуют?
- 2.Какие основные трудности вы можете назвать на каждом этапе разучивания партитуры?

Список литературы по данной теме:

- 2.Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968;
- 3.Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972;
- 4.Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964;
- 5.Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>;
- 6.Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010

Тема 18. Постановка концертного номера для большого состава. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформулировать модель от репетиционных занятий до постановки концертного номера для большого состава исполнителей.

План содержания темы:

Дисциплина коллектива. Поведение руководителя перед творческим коллективом. План работы при изучении партитуры. Форма изучения нового сочинения с коллективом.

Практическое занятие–На заданную тему песни поставить концертный номер. Подбор костюма, грима, декораций, способа хореографического воплощения образа концертного номера. Синхронность исполнения элементов, вокально-двигательная координация певцов.

Самостоятельная работа–освоение теоретического материала.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Как выстраивается последовательный план работы при постановке концертного номера?
- 2.Какую роль играет дисциплина в репетиционном процессе?
- 3.Что такое «репетиционный темп исполнения»?
- 4.Расскажите о методике репетиционного процесса. Раскройте приемы и методы, используемые руководителем при разучивании произведения.

Список литературы по данной теме:

- 1.Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000;
- 2.Когтев Г.В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 1981;
- 3.Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Планета музыки, Лань, 2010;
- 4.Сергеева Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.,1999;
- 5.Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. М.: РИПОЛклассик, 2005

«УП.05 Постановка концертных номеров»

Закрепление знаний, полученных при изучении МДК «Постановка концертных номеров»

Цель изучения данной темы – сформулировать представление о практическом воплощении знаний, полученных в теоретическом изложении данной дисциплины.

План содержания темы:

Работа над выбором вокального произведения (цель, задачи при выборе репертуара). Выявление вокально-технических сложностей в произведении. Составление плана работы над исполнительскими трудностями и средствами музыкальной выразительности. Создание общей концепции при постановке концертного номера и разработка плана хореографической работы. Спектр сценического воплощения песни – декорации, костюмы, грим, свет, технические средства (фонограмма, количество и типы микрофонов).

Практическое занятие – проанализировать вокальные произведения для составления плана концертного воплощения. Проект разучивания программы с исполнителями и его практическое воплощение.

Самостоятельная работа–разучивание выбранных произведений с анализом средств выразительности. Игра произведений на инструменте, пение вокальных партий по отдельности и в комбинации с игрой на фортепиано и тактированием по схеме рукой.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.По каким критериям происходит выбор вокального произведения?
- 2.Что такое «спектр сценического воплощения песни»?

Список литературы по данной теме:

- 1.Воскресенский С. Эстрадные жанры. М: Искусство, 1930;

2. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса. Интернет-ресурс;
3. Гершуни Е. Записки о музыкальной эстраде. М: Искусство, 1975;
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л.-М.: Искусство, 1967;
5. Гиршон А.С. Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. М., 1999;
6. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015;
7. Горшкова Е. От жеста к танцу. М.: Гном и Д., 2002;
8. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000

Разучивание вокальных партий с исполнителями для малых и больших составов вокального ансамбля

Цель изучения данной темы – сформулировать представление о специфике изучения вокальных партий с исполнителями различных составов вокального ансамбля.

План содержания темы:

Понятие «вокальная партия». Количественный состав вокального ансамбля от минимального (3 человек) до максимального (12-16 человек). Взаимосвязь количества человек с принципом цепного дыхания. Цепное дыхание – вокальный прием, обеспечивающий непрерывное звучание (без цезур) в течение продолжительного времени. Применяется в тех случаях, когда продолжительность звучания фразы превышает физические возможности певческого голоса. Особенность цепного дыхания - смена дыхания производится неодновременно. Вступление после взятия дыхания – в тихой динамике.

Разучивание вокальных партий двумя способами – индивидуальное и групповое (мелкогрупповое). Разучивание индивидуальное обеспечивает быстрое освоение материала, выразительное, рельефное звучание мелодической линии. Индивидуальная работа с участниками ансамбля – сложнейший момент в профессиональной деятельности. От руководителя требуется умение работать над деталями и одновременное представление звучания ансамбля в целом.

Работа со всеми партиями вокального ансамбля одновременно как процесс выстраивания фактуры произведения. Типы фактуры – монодийная, гармоническая (гомофонно-гармоническая и аккордовая) и полифоническая (подголосочная, имитационная и контрастная).

Особенности строя при работе с партиями. Причины неточного интонирования – неправильное певческое дыхание, неверное звукообразование, низкая певческая позиция, неверная артикуляция гласных и согласных, выдерживание определенной тесситуры, утомление голосового аппарата.

Практическое занятие – работа с ансамблем над тремя видами технических комплексов – артикуляционным, дыхательным и распевочным с обязательной методической направленностью. Работа над выучиванием вокальной партии индивидуально и в группе (сольфеджируя, исполняя на слог, с литературным текстом). Применение комплекса знаний в работе – выучивание вокальных партий, игра на инструменте, дирижерское воплощение образа. Заключительная часть работы над произведением – установление динамических линий развития, работа над кульминацией, установление темпа произведения, качества цезур, целостности произведения.

Самостоятельная работа–выучивание вокально-технического комплекса, дыхательных и артикуляционных упражнений. Составить план репетиционной работы над произведением с применением методических указаний по исполнению вокальных трудностей.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Какие задачи в применении тех или иных упражнений, распевочных комплексов ставит руководитель вокального ансамбля?
- 2.Какое дыхание называется цепным?
- 3.В каких случаях применяется цепное дыхание?
- 4.Обозначьте особенности индивидуального и группового разучивания вокальных партий.
- 5.Назовите причины неточного интонирования.

Список литературы по данной теме:

- 1.Анализ вокальных произведений. Редакция Коловского О.П. Л: Музыка, 1988;
- 2.Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2015
- 3.Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia,1999.

Постановка хореографических элементов для яркого раскрытия образа песни

Цель изучения данной темы – сформулировать представление о взаимодействии вокального и хореографического плана постановки концертного номера.

План содержания темы:

Содержание литературного и музыкального текста произведения и их воплощение через хореографию. Особенности хореографии вокального номера – работа над ровностью певческого дыхания, время певческого выдоха, артикуляция поэтического текста, взаимодействие между певцами по всем видам ансамбля – ритмическому, динамическому, дикционному, фактурному.

Практическое занятие – анализ концертного номера по жанру, метроритму и темпу, форме и содержанию поэтического текста, составу исполнителей и выстраивание концепции хореографического воплощения. Выстроить работу над умением координировать движения с музыкой, умением образно-ритмическому восприятию музыки, обучение приемам театрализации, актерскому решению исполняемых песен, основным принципам поведения на сцене.

Самостоятельная работа – на основе выбранного репертуара составить план хореографического воплощения произведений.

Вопросы для закрепления материала:

1. В чем заключается специфика постановки хореографии в вокальном номере?
2. Какие требования к организации певческого процесса должен учитывать педагог по хореографии?

Список литературы по данной теме:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000;
2. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М: ИОИ, 2001;
3. Бекина С. Музыка и движение. М: Просвещение, 1983;
4. Благовидова Е. Ученик — учитель. М., 1983;
5. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. СПб, 2004;
6. Бурцева Г.В. Принципы композиции современного танцевального жанра. М., 2006;
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.-М.. 1963;
8. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М.: Гитис, 1983;
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 1985;

Работа над гримом певцов, сценическими костюмами

Цель изучения данной темы – сформировать практический опыт работы при разработке грима и выборе костюмов для исполнителей.

План содержания темы:

Выбор грима для исполнителей – раскрытие сути вокального произведения в комплексе поставленных задач. Взаимосвязь грима с предлагаемыми обстоятельствами для сценического воплощения концертной программы – открытая концертная площадка, дневной свет, сцена в концертном зале., удаленность исполнителей от зрительного зала, возраст исполнителей, содержание поэтического текста песни, универсальность макияжа в концерте. Сценический костюм и его удобство для исполнителей в профессиональных требованиях к вокалисту – стесненность грудной клетки, удобство длины, соотношение с пропорциями вокалиста.

Практическое занятие – нанесение грима на исполнителей в соответствии с репертуаром, светом концертной площадки и сценическими пропорциями по отношению к зрительному залу. Выбор костюма к произведению или элементов костюмировки для исполнителей.

Самостоятельная работа – разработать грим и подобрать сценический образ, костюмы для произведений различной жанровой направленности – патриотическая песня, рок, поп, блюз, джаз, народная песня.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое грим?
2. Какие особенности сцены нужно учитывать при нанесении грима?
3. Почему необходимо учитывать особенности нанесения грима с возрастными особенностями исполнителей?
4. Назовите критерии выбора костюмов для исполнителей.

Список литературы по данной теме:

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
2. Багадунов В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч. 1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
3. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000;
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 1981;
6. Кох И. Э. Основы сценического движения. М.: Планета музыки, Лань, 2010;
7. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа. М.: РИПОЛклассик, 2005.

Сценическое воплощение продуманного образа произведения

Цель изучения данной темы – сформулировать представление о комплексном воплощении выбранного репертуара на сцене.

План содержания темы:

Выявление трудностей по каждому из критериев работы – вокальная работа (исполнительские трудности), хореография (связь пластики и вокала), сценическое воплощение (виды декораций и особенности сцены), техническое воплощение (свет, звук), костюмы и грим исполнителей (количество исполнителей, их возраст, особенности комплекции).

Практическое занятие – Анализ исполнительских трудностей произведения (голосоведение, форма, тональный план, особенности строя, ансамбля, логика поэтического текста), работа над элементами хореографии (движение в пространстве, перемещения по сцене, групповые и сольные элементы), выбор декораций в соответствии с анализом содержания произведения и концертной программы в целом, техническое оснащение (микрофоны, колонки, мониторы, фонограмма или инструментальное сопровождение коллектива), нанесение грима.

Самостоятельная работа – на основе разучиваемых вокальных произведений составить план хореографического, вокального, сценического воплощения образа. Подобрать костюмы, разработать макияж исполнителей.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие вопросы необходимо учитывать при постановке концертного номера?
2. Что такое целостное восприятие образа произведения?

Список литературы по данной теме:

1. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М: ИОИ, 2001;
2. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М.: Гитис, 1983;
3. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. М., 2009;
4. Карпов Н. Уроки сценического движения. СПб.: Сова, 2000;
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Планета музыки, Лань, 2010.

Словарь терминов

Агогика – кратковременное изменение темпа в произведении, связанное с текстом, характером, образом;

Адаптация – процесс приспособления к определенным условиям;

Артикуляция – движения мышц лица, образующие слово;

Грим – искусство изменения внешности, преимущественно лица с помощью гримировальных красок, прически и т.д.;

Декорация – способ оформления концертного номера или сценического действия. Основная функция декорации – создание образа места действия;

Диапазон (звуковой объем) – расстояние от крайних нижних до крайних верхних нот;

Divisi – разделение партии внутри нее самой на голоса;

Дикция – четкое, ясное произношение, чистота и безукоризненность каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом;

Драматургия – теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения;

Интерпретация – истолкование, объяснение идеи, темы художественного произведения;

Костюмировка – совокупность различных принадлежностей наряда. Снабжение выступающих нужными для представления нарядами;

Микрофон – прибор, который служит для усиления громкости речи. Основные его показатели – чувствительность и рабочий диапазон частот;

Обертоны – гармонические созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав основного тона, возникающие от колебания частей звучащего тела (голоса) – например, струны;

Орфоэпия – нормы произношения, совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, свойственное литературному языку.

Регистр – ряд последовательных звуков, образованных одним и тем же музыкальным инструментом или механизмом звукообразования;

Резонаторы – полость, заключенная в упругие стенки, имеющая выходное отверстие и отзывающаяся на определенные звуковые тоны;

Саморегуляция – процесс управления собственным психологическим и физиологическим состоянием;

Стиль – сумма всех элементов и приемов, использованных в музыке, ее «итоговый» вид. В понятие стиля включается весь материал и способы его использования, определяющие характер произведения, впечатление, которое оно производит на слушателя;

Тесситура – преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситуру, соответствующую возможностям высоких, средних или низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов;

Унисон – полная слитность всех компонентов исполнения: звукообразования, тембра, громкости, темпа, дикции;

Хореография – искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение – искусство записи танца балетмейстером.

Аттестация по междисциплинарному курсу «Постановка концертных номеров»

Вид текущего контроля – контрольный урок проводится в 7 семестре.

Студенты должны ответить на 2 теоретических вопроса по изучаемым темам и дать определение по профессиональной терминологии.

Студенты должны

Знать связь дыхания с пением и хореографией, основы ансамблевой работы, навыки работы с техническими средствами в постановке концертного номера.

Уметь охарактеризовать значение синхронизации движений в ансамбле, значение хореографии для раскрытия образа произведения, определить жанр песни.

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет проводится в 6 семестре.

Студенты должны ответить на 2 теоретических вопроса по изучаемым темам и дать определение по профессиональной терминологии.

Студенты должны

Знать общие понятия о драматургии в развитии образа, организацию репетиционно-исполнительского процесса (взаимодействие педагога и исполнителя, работа педагога над вокальным произведением), основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом в постановке концертного номера, принципы сценического движения, основы современного танца.

Уметь охарактеризовать типы эстрадных танцев, этапы работы над постановкой концертного номера (разучивание вокального материала, постановка хореографии, совмещение пения с хореографией), разобрать сложности для постановки изучаемого произведения.

Вид итогового контроля – практическое занятие проводится в 8 семестре.

Результатом проделанной работы является **практическое занятие – сделать развернутый план постановки концертного номера для участников вокального ансамбля.**

Студенты должны составить план постановки концертного номера для вокального ансамбля с элементами сценического движения.

Студенты должны

Знать принципы расположения певцов и зрителей по отношению друг к другу (осевой и центральной), основные формы сцены, значение света при постановке концертного номера, принципы подбора костюма.

Уметь подобрать сценический костюм, грим, декорации для яркого воплощения образа произведения.

Вопросы на контрольный урок

1. Дать определение «Концертный номер»
2. Что входит в понятие «Адаптация»?
3. По каким критериям можно назвать концертный номер поставленным?
4. Дать характеристику средствам сценической музыкальной выразительности.
5. Что такое средства исполнительской выразительности?
6. Что такое мышечная свобода певца?
7. По каким критериям происходит взаимодействие руководителя и исполнителей?
8. Охарактеризовать принципы управления репетиционным процессом при постановке концертного номера.
9. По каким критериям выстраивается ансамблевая работа в песне?

Вопросы на дифференцированный зачет

1. Драматургия концертного номера.
2. Исполнительский анализ произведения.
3. Изучение принципов сценического движения.
4. Значение современного эстрадного танца в песне.
5. Стили современного эстрадного танца.
6. Дыхательная нагрузка и хореография концертного номера.
7. Этапы работы над концертным номером.
8. Ансамблевая работа в песне.
9. Способы преодоления концертного и сценического волнения.
10. Подготовка к концертным выступлениям.
11. Особенности подготовки к конкурсным выступлениям.
12. Управление репетиционным процессом
13. Работа педагога над теоретически и исполнительским планом произведения.

- 14.Познавательная сфера.
- 15.Эмоциональная сфера.
- 16.Волевая сфера.
- 17.Психологические аспекты при постановке концертного номера.
- 18.Работа с фонограммой и микрофоном.
- 19.Работа с хореографом при постановке номера.
- 20.Культура поведения на сцене.

Аттестация по «УП.05 Постановка концертных номеров»

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет проводится в 8 семестре.

На дифференцированном зачете по УП.05 «Постановка концертных номеров» оценивается постановка концертного номера по следующим параметрам:

1. Подбор репертуара;
2. Раскрытие литературного и музыкального текста средствами вокального исполнительства и пластики;
3. Раскрытие образа через подбор костюма, грима;
4. Подбор средств технического обеспечения.

Критерии оценивания

Оценка «10» (отлично+) - Дан полный, исчерпывающий ответ: четкие определения с подкреплением примерами из вокальной литературы и исполнительской практики.

Оценка «9» (отлично) - Ответ четкий, логично построенный, есть неточности в структуре ответа.

Оценка «8» (отлично-) - Ответ четкий, логично построенный. Темп ответа несколько снижен. В ответе допускаются незначительные неточности.

Оценка «7» (хорошо+) - Ответ четкий, возможно, с незначительными погрешностями. Суть темы раскрыта полностью.

Оценка «6» (хорошо) - Дан полный ответ. У обучающегося полное понимание пройденного материала. Допущены неточности в определении. Существенно снижен темп ответа на вопрос.

Оценка «5» (хорошо-) - Ответ четкий, но в выстраивании допущены некоторые неточности. Определения раскрыты своими словами.

Оценка «4» (удовлетворительно+) - Ответ не четкий, в выстраивании имеют место значительные погрешности. Суть тем раскрыта поверхностно, определения не точные.

Оценка «3» (удовлетворительно) - В ответе выявлены существенные пробелы в усвоении темы. Ответ не четкий, имеют место значительные погрешности. Определения не раскрыты.

Оценка «2» (удовлетворительно-) - Ответ не четкий, суть темы практически не раскрыта. Поверхностное понимание темы.

Оценка «1» (неудовлетворительно) - Критерии не соответствуют оценкам 2-10. Тема не раскрыта по всем параметрам.

Список рекомендуемой литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Музыка, 1980;
2. Айзенштадт В.Н. Режиссура и организация массовых зрелищ. Х; ХГИК, 1973;
3. Амонашвили Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987;
4. Анализ вокальных произведений. Редакция Коловского О.П. Л.: Музыка, 1988;
5. Анастасьев А.И. Русская советская эстрада. М., 1977;
6. Антонова М. Лучшие дыхательные гимнастики. СПб.: Вектор, 2008;
7. Асафьев Б.В. Путеводитель по концертам. М., 1978;
8. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952;
9. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929;
10. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.. 2000;
11. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М: ИОИ, 2001;
12. Бекина С. Музыка и движение. М: Просвещение, 1983;
13. Благовидова Е. Ученик — учитель. М., 1983;
14. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. СПб, 2004;
15. Бурцева Г.В. Принципы композиции современного танцевального жанра. М., 2006;
16. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.-М.. 1963;
17. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М.: Гитис, 1983;
18. Викторов А. Начинаем эстрадный концерт. М: Знание, 1974;
19. Воскресенский С. Эстрадные жанры. М: Искусство, 1930;
20. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса. Интернет-ресурс;
21. Гершуни Е. Записки о музыкальной эстраде. М: Искусство, 1975;
22. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л.-М.: Искусство, 1967;
23. Гиршон А.С. Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. М., 1999;
24. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015;
25. Горшкова Е. От жеста к танцу. М.: Гном и Д., 2002;
26. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000;
27. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., 1964;
28. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М., 1962;
29. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003;
30. Зайцева В.И. О своеобразии языка и композиции современной драматургии. Луганск – Альма-Матер, 2001;
31. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. М., 2009;

- 32.Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М, 1965;
- 33.Карпов Н. Уроки сценического движения. СПб.:Сова, 2000;
- 34.Козюренко Ю.И. Высококачественное звуковоспроизведение. М., 1993;
- 35.Кондратьев В. О дыхании. М.,1997;
- 36.Конников А. Мир эстрады. М., 1980;
- 37.Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Планета музыки, Лань, 2010;
- 38.Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986;
- 39.Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972. – 304. –
- 40.Морозов, В. П. Личность музыканта. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977;
- 41.Морозова Г.В. Сценическое движение. М.: Искусство, 1975;
- 42.Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968;
- 43.Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972;
- 44.Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964;
- 45.Плужников К. Механика пения. М.. 1990;
- 46.Попков Г. Постановка голоса. М.,2002;
- 47.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989;
- 48..Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. М.: Искусство, 1980;
- 49.Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. М.: Советская Россия, 1981;
- 50.Савченко Б.А. Кумиры российской эстрады. М., 2003;
- 51.Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958;
- 52.Севашко А. Звукорежиссура и запись фонограмм. М.: Альтекс-А, 2004;
- 53.Синклер Я. Введение в цифровую звукотехнику. М., 1990
- 54.Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.
- 55.Старчеус, М.С. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.
- 56.Филимонов Ю. Заметки о слове на эстраде. М: Сов. Россия, 1976;
- 57.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1983;
- 58.Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб, 2000;
- 59.Чаплин В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса.Авторефератдис. канд. иск. Тбилиси: 1977;
- 60.Шароев И. Многоликая эстрада. М., 1995;
61. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 1985;
- 62.Юдин С. Формирование голоса певца.М.,1962;
- 63.Юрова, Н.В. Доклад на тему: «Инновации в методике обучения вокально-эстрадной технике пения детей».- Раменское, - 2012 г.
- 64.Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

Перечень рекомендуемых нотных изданий:

1 класс

1. Егорова, О. Вальс снежинок / О.Егорова. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 36с.
2. Петрова, О. Дремота и зевота / О.Петрова. // Песни на стихи С.Я.Маршака. – Л.: Советский композитор, 1988 – 26с.
3. Ставонин, Г. Нашим мамам / Г.Ставонин. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 108с.
4. Тиличеева, Е. Летние цветы / Е.Тиличеева. // На летней полянке. – М.: Музыка, 1987 – 15с.
5. Ткачева, Е. Ореховый гном / Е.Ткачева. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 119с.
6. Титаренко, К. Лесная прогулка / К.Титаренко. // На лесной полянке. – М.: Музыка, 1987 – 7с.
7. Шаинский, В. Улыбка / В.Шаинский. // Мир путешествий. Песни для детей. – Краснодар – Эоловы струны, 2000 – 24с.
8. Шумилов, Г. Разговор с первым классом / Песни на стихи С.Я.Маршака. – Л.: Советский композитор, 1988 – 21с.

2 класс

1. Волков, С. Веселый день / С.Волков. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 36с.
2. Крылатов, Е. Не волнуйтесь понапрасну / Е.Крылатов. // Ну, погоди. Выпуск 5. – М.: Музыка, 1987 – 10с.
3. Мартынов, А. Веселый праздник / А.Мартынов. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 75с.
4. Симакина, Ю. Пудель / Ю.Симакина. // Песни на стихи С.Я.Маршака. – Л.: Советский композитор, 1988 – 30с.
5. Хромушин, О. Раз, два, радуга! / О.Хромушин. // Искорки. Выпуск 6. – Л.: Советский композитор, 1986 – 3с.

3 класс

1. Дербенко, Е. Ландыш / Е.Дербенко. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 41с.
2. Журбин, А. Планета детства / А.Журбин. // Мир путешествий. Песни для детей. – Краснодар – Эоловы струны, 2000 – 17с.
3. Кабалевский, Д. Четверка дружная ребят / Д.Кабалевский. // Песни на стихи С.Я.Маршака. – Л.: Советский композитор, 1988 – 10с.
4. Мозалевский, А. Красота души / А.Мозалевский. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 94с.
5. Осетрова-Яковлева, Н. Качели / Н.Осетрова-Яковлева. // Искорки. Выпуск 16. – Л.: Советский композитор, 1986 – 14с.
6. Хрисаниди, И. Родина / И.Хрисаниди. // Разноцветный мир. – Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 134с.

4 класс

1. Дубравин, Я. Луг-лужок / Я.Дубравин. // Искорки. Выпуск 16. – Л.: Советский композитор, 1986 – 35с.
2. Дубравин, Я. Я рисую / Я.Дубравин. // Я.Дубравин. Огромный дом. – Санкт-петербург: Композитор, 1996 – 58с.
3. Корнаков, Ю. Так уж действует апрель / Ю.Корнаков. // Искорки. Выпуск 16. – Л.: Советский композитор, 1986 – 24с.
4. Космачева, И. Мне очень нужен друг / И.Космачева. // Ну, погоди! Выпуск 5. – М.: Музыка, 1987 – 22с.
5. Марченко, Л. Я учу английский / Л.Марченко. // Джаз в детском хоре. – М.: Музыка, 2005 – 5с.
6. Минков, М. Дорога добра / М.Минков. //Ну, паогоди! Выпуск 5 . – М.: Музыка, 1987 – 8с.

5 класс

1. Архимандритова, Б. Пролетали аисты /Б.Архимандритова. // Искорки. Выпуск 6. – Л.: Советский композитор, 1986 – 29с.
2. Пахмутова, А. Добрая сказка / А.Пахмутова. // А.Пахмутова. Новые песни. – М.: Советский композитор, 1979 – 30с.
3. Подэльский, Г. Ладони, хлеб дарящие / Г.Подэльский. // Г.Подэльский. Люблю тебя, мой край родной. – М.: Советский композитор, 1982 – 64с.
4. Славкин, М. Старушка и пират / М.Славкин. // Джаз в детском хоре.- М.: Музыка, 2005 – 25с.
5. Хрисаниди, И. Крокодил / И.Хрисаниди. // Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 – 146с.
6. Читчян, Г. Родина – наш дом! / Г. Читчян. // Наша дружная семья. – М.: Советский композитор, 1980 – 26с.
7. Чуркин, Н. Конец лета / Н.Чуркин. // Наша дружная семья. – М.: Советский композитор. – 1980 – 16с.

6 класс

1. Дубравин, Я. Россия Россией Останется / Я.Дубравин. // Я.Дубравин. Огромный дом. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996 – 92с.
2. Ельчева, И. Ой, весна! / И.Ельчева. // Наша дружная семья. Песни для детей. – М.: Советский композитор, 1980 – 13с.
3. Носов, Г. Далеко-далеко / Г.Носов. // Г.Носов. Избранные песни. – Л.: Советский композитор, 1958 – 68с.
4. Носов, Г. Корабли уходят в море / Г.Носов. // Г.Носов. Избранные песни. – Л.: Советский композитор, 1958 – 30с.
5. Подэльский, Г. Родина Г.Подэльский. // Г.Подэльский. Люблю тебя, мой край родной. – М.: Советский композитор, 1982 – 11с.
6. Саульский, Ю. вечный огонь / Ю.Саульский. // Ю.Саульский. Песни. – М.: Музыка, 1986 – 7с.

7. Хэтфилд, С. Foggybirthdayshuffle / С.Хэтфилд. // Джаз в детском хоре. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2005 – 30с.

7 класс

1. Баянова, А. Снегопад / А.Баянова. // Мастера эстрады XX века. – М.: Музыка, 2006. – 70с.

2. Дунаевский, И. как много девушек хороших / И.Дунаевский. // И.Дунаевский. Собрание сочинений. Т.2 Песни и романсы. – М.: Музыка, 1965 – 16с.

3. Дунаевский, И. Ох ты, сердце И.Дунаевский. // И.Дунаевский. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983. – 59с.

4. Дунаевский, И. Песенка о капитане / И.Дунаевский. // И.Дунаевский. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983 – 46с.

5. Калистратов, В. Это ты – моя Россия / Песни радио, кино, телевидения. – М.: Музыка, 1986 – 3с.

6. Мартынов, Е. Баллада о матери / Е.Мартынов. // Песни радио и кино. Вып.89. – М.: Музыка, 1973 – 7с.

7. Мартынов, Е. Добрые сказки детства / Е.Мартынов. // Песни радио, кино, телевидения. – М.: Музыка, 1973 – 48с.

8. Паулс, Р. Наш город. / Р.Паулс // Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1982 – 33с.

9. Пахмутова, А. Неизвестный солдат / А.Пахмутова. А.Пахмутова. Песни. М.: Советский композитор, 1976 – 17с.

10. Лепин, А. Возьми гитару / А.Лепин. // Мастера советской эстрады. Вып.1. – М.: Музыка, 1986 – 23с.

11. Портнов, Г. Неужели это мне одной / Г.Портнов. // Хватит счастья на всех (Эстрадные песни для голоса с фортепиано). – М.: Музыка, 1966 – 23с.

12. Птичкин, Е. Эхо любви / Е.Птичкин. // Е.Птичкин. Песни. – М.: Музыка, 1984 – 49с.

13. Рыбников, А. Я тебя никогда не забуду /А.Рыбников. // Песни радио, кино, телевидения. – М.: Музыка, 1986 – 67с